



# REVUE FLEX

Using the REVUEflex AC3

... dans la pratique

... in de praktijk

... e il suo impiego

# AC 3

in der Praxis



**Lieber Fotofreund,**

wir danken Ihnen für das Vertrauen, das Sie uns mit dem Kauf Ihrer REVUEflex AC 3 bewiesen haben. Wir sind sicher, daß Ausstattungsmerkmale und Qualität dieser Kamera Ihre Erwartungen stets aufs Neue erfüllen werden. Sollten Sie irgendwelche Fragen haben oder einmal fotografischen Rat benötigen, so wenden sie sich bitte an uns. Wir sind immer für Sie da.

**Dear Photo Friend,**

thank you for the trust in us that your purchase of a REVUEflex AC 3 indicates. We are sure that the attributes and quality of this camera will fulfill your expectations time and time again. If you should have any questions or need photographic help, please do not hesitate to consult us. We are always ready to help you.

**Cher amateur photo,**

nous vous remercions de la confiance que vous nous avez témoignée per l'achat de votre REVUEflex AC 3. Nous sommes certains que la qualité et la technique de cet appareil répondront à votre attente. Si vous avez des questions ou besoin d'un conseil, n'hésitez pas à nous écrire. Nous sommes toujours à votre entière disposition.

**Beste fotovriend,**

[www.butkus.us](http://www.butkus.us)

wij danken U vor het vertrouwen, dat U ons heeft  
bewezen door de koop van Uw REVUEflex AC 3.  
Wij zijn ervan overtuigd, dat Uw verwachtingen wat  
de techniek en kwaliteit betreft steeds weer  
opnieuw beantwoord worden. Wanneer U de een  
of andere vraag of fotografische hulp nodig heeft,  
dan kunt U zich steeds tot ons wenden. Wij staan  
altijd voor U klaar.

**Caro amico,**

grazie per la fiducia a noi dimostrata con l'acquisto  
della Sua REVUEflex AC 3.

Siamo sicuri: la tecnica e la qualità di questa fotoca-  
mera non la deluderanno. Se Lei dovesse avere  
qualche problema o aver bisogno di un consiglio  
fotografico, si rivolga a noi. Siamo sempre a Sua  
disposizione.

# Ihr fotografischer Kurzfahrplan

Mittelieferte Batterien mit Pluspol (+)  
nach innen einlegen.

- Insert the accompanying batteries with the plus poles inward.
- Introduire les piles fournies avec l'appareil, pôle «+» dirigé vers l'intérieur.
- Meegeleverde batterijen met de pluspool (+) naar binnen inleggen.
- Inserire le batterie de corredo con il polo positivo (+) rivolto verso l'interno.



Geeigneten REVUE-Film auswählen.

- Select appropriate film.
- Choisir la pellicule REVUE appropriée.
- Geschikte REVUE-film uitkiezen.
- Scegliere la pellicola REVUE adatta.





This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer  
I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

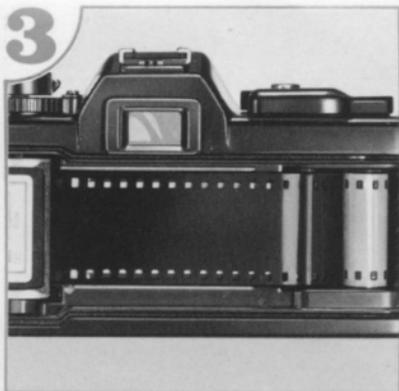
**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**

Bitte spenden Sie 2,50 Euro, um diese Website über E-Bay zu unterstützen ... [www.PayPal.me/butkus](http://www.PayPal.me/butkus)

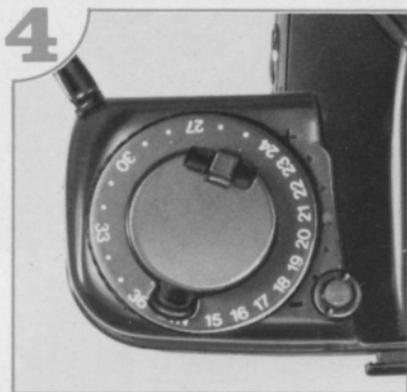
Rückwand öffnen und REVUE-Film einlegen.

- Open back cover and load the REVUE film.
- Ouvrir le dos et introduire la pellicule REVUE.
- Achterwand öffnen en REVUE-film inleggen.
- Aprire il dorso ed inserire la pellicola REVUE.



Filmempfindlichkeit am linken Rändelknopf einstellen.

- Set the film speed on the left-hand knurled knob.
- Régler la rapidité sur la molette de gauche.
- Filmgevoeligheid aan het linker kartelknopje instellen.
- Impostare la sensibilità della pellicola mediante il bottone zigrinato sul lato sinistro della fotocamera.



Verschluß mit Schnellspannhebel spannen.

- Cock the shutter with the film advance lever.
- Armer l'obturateur par le levier d'armement rapide.
- Sluiter met sneltransporthendel spannen.
- Tendere l'otturatore tramite la la leva di caricamento rapido.



**Brief operating instructions · En bref, votre route photographique XX à suivre · Uw fotografische aanwijzingen in het kort · Istruzioni in breve**



Verschlußzeitenknopf für Aufnahmen mit Belichtungsautomatik auf AUTO stellen.

● Set shutter speed knob to AUTO position for exposures using automatic shutter speed selection.

● Positionner sur AUTO le sélecteur des vitesses d'obturation pour prise de vue en exposition automatique.

● Knop voor sluitertijden voor opnamen met belichtingsautomatiek op AUTO stellen.

● Regolare sulla posizione AUTO il bottone dei tempi di posa, per effettuare delle riprese ad esposizione automatica.



In den Sucher blicken und scharfstellen.

● Look through the viewfinder and adjust the focus by turning the focusing ring.

● Regarder dans le viseur et, faire la mise au point.

● In de zoeker kijken en scherp instellen.

● Guardare attraverso il mirino e ruotare l'anello di messa a fuoco per focalizzare.



Auslöser leicht antippen und Leuchtanzeige im Sucher durch Drehung des Blendenrings auf eine gewünschte Verschlusszeit einstellen.

● Lightly depress the shutter release and set the indicator on the viewfinder to the desired shutter speed by rotating the aperture setting ring.

● Appuyer légèrement sur le déclencheur et, le cas échéant, amener l'indicateur lumineux du viseur sur la vitesse d'obturation désirée en tournant la bague des diaphragmes.

● Ontspanner zachtjes aanraken en lichtaanduiding in de zoeker door het draaien van de diafragmaring op een gewenste sluitertijd instellen.

● Premere solo leggermente lo scatto e regolare l'indicazione luminosa nel mirino (LED), ruotando l'anello dei diaframmi per ottenere il tempo di posa desiderato, se necessario.



Auslöser zur Belichtung gleichmäßig durchdrücken.

● Completely depress shutter release smoothly to make exposure.

● Prendre la photo en enfonçant le déclencheur complètement et sans à-coups.

● Ontspanner voor de belichting gelijkmatig doordrukken.

● Per l'esposizione, premere decisamente a fondo lo scatto.



Belichten REVUE-film zurückspulen.

● Rewind the exposed REVUE film.

● Rebobiner le film exposé.

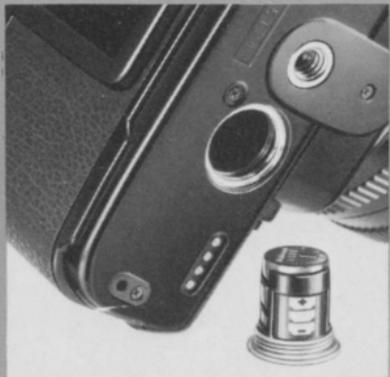
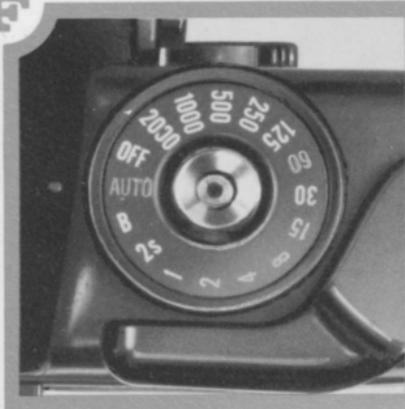
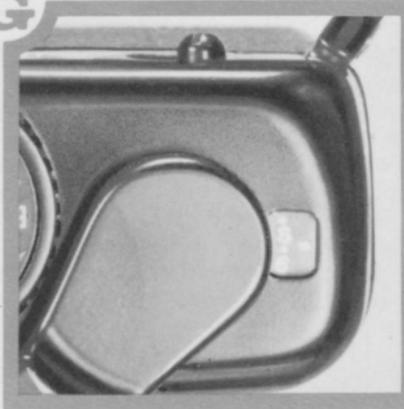
● Belichte REVUE-film terugspoelen.

● Riavvolgere la pellicola REVUE completamente esposta.

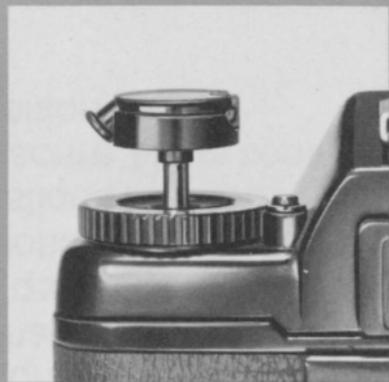


# Teilebezeichnungen

- ① Bildzählwerk
- ② Schieber für Mehrfachbelichtungen
- ③ Verschlusszeitenknopf
- ④ Auslöser
- ⑤ Selbstauslöser mit LED-Anzeige
- ⑥ Abblendknopf
- ⑦ Objektiv-Entriegelungsknopf
- ⑧ Zubehörschuh mit Mittenkontakt und Zusatzkontakt
- ⑨ Sperrknopf der Filmempfindlichkeitseinstellung
- ⑩ Belichtungskorrekturskala
- ⑪ Filmempfindlichkeitsskala
- ⑫ Rückspulknopf
- ⑬ Synchronkabel-Anschluß
- ⑭ Speichertaste
- ⑮ Blendenring
- ⑯ Einstellindex und Schärfentiefskala
- ⑰ Entfernungsskala
- ⑱ Entfernungsring
- ⑲ Rückspulachse
- ⑳ Patronenfach
- ㉑ Motorkontakte
- ㉒ Batteriefach
- ㉓ Stativgewinde
- ㉔ Rückspul-Freilaufknopf
- ㉕ Transportkupplung für Motor
- ㉖ Metall-Schlitzverschluß
- ㉗ Sucherokular
- ㉘ Schnellschalthebel
- ㉙ Zahntrommel
- ㉚ Aufwickelspule
- ㉛ Rückwand
- ㉜ Filmandruckplatte

**A****F****G****M****N**

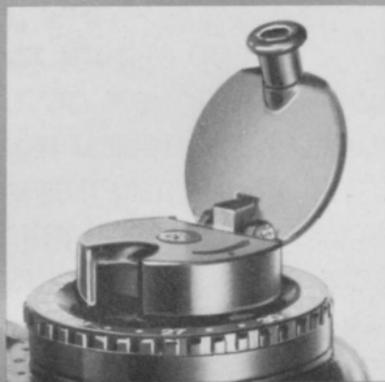
**B**

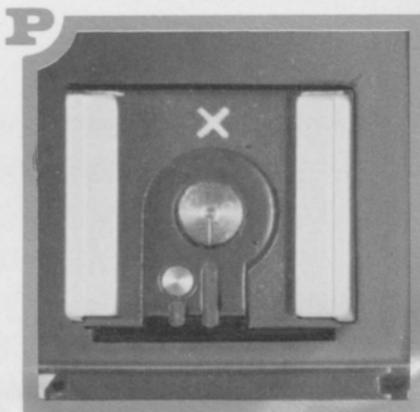
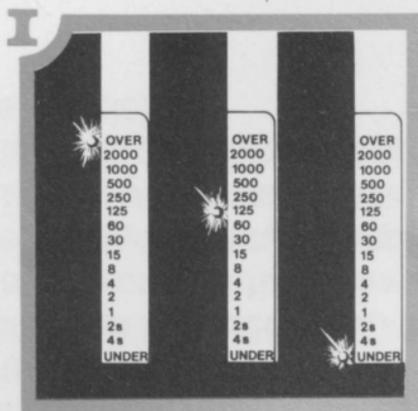
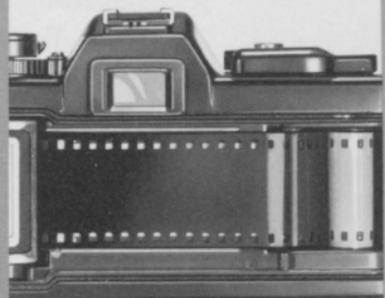


**H**

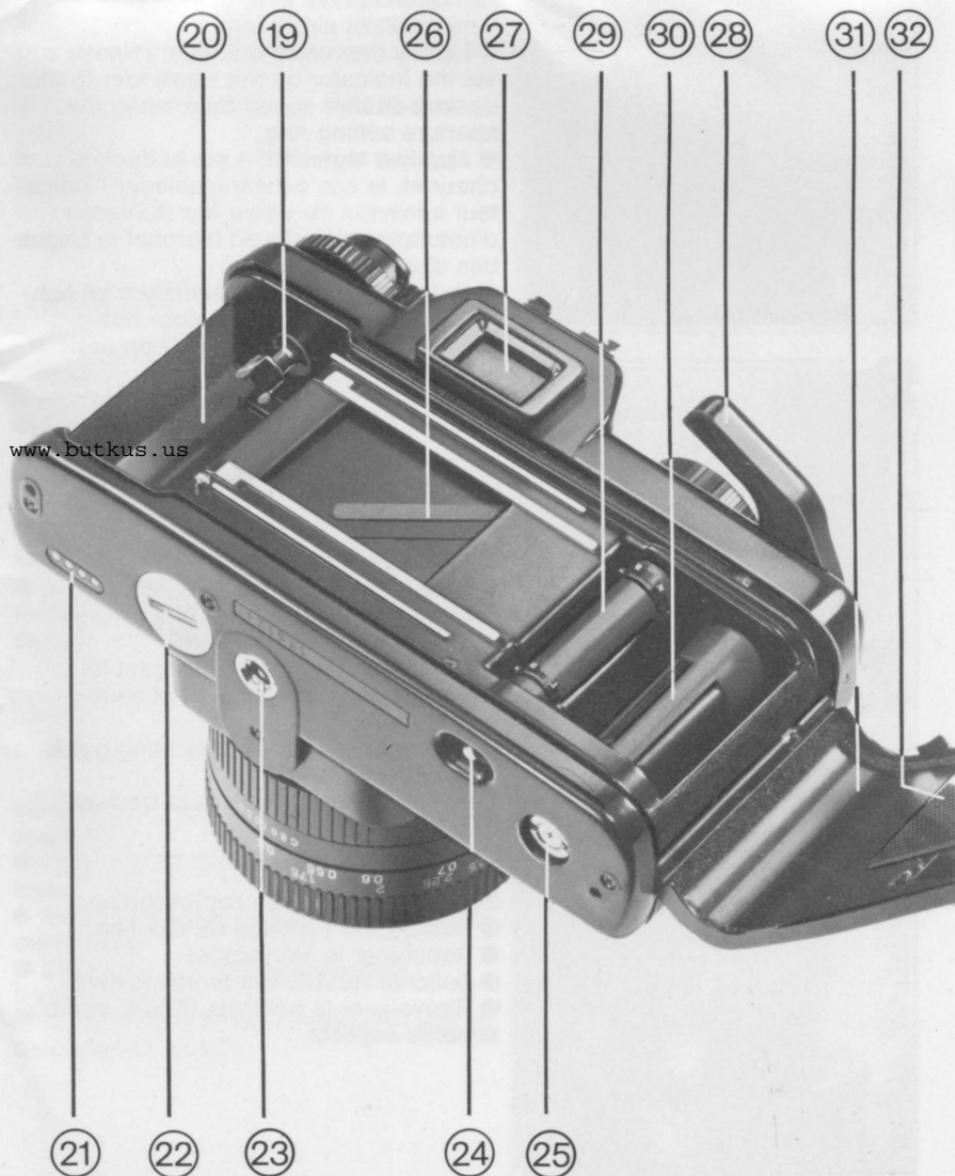


**O**











# *REVUE* FLEX AC 3

FOTO-QUELLE INTERNATIONAL	2
Die REVUEflex AC 3 in der Praxis	3
Using the REVUEflex AC 3	27
Le REVUEflex AC 3 dans la pratique	53
De REVUEflex AC 3 in de praktijk	79
La REVUEflex AC 3 e il suo impiego	105

## Die Besonderheiten der AC 3

REVUEflex AC 3 – kompakte Kleinbild-Spiegelreflexkamera mit Belichtungsautomatik und Offenblendenmessung. Vertikal ablaufender Metall-Schlitzverschluß (X-Kontakt bei 1/60 sec).

Stufenlose Verschlußzeitensteuerung von 1/2000 sec bis 4 sec. Drei Möglichkeiten der Belichtungskorrektur: Speichertaste, manuelle Einstellung, Korrekturskala.

Zweistufenauslöser.

Automatische Batterieprüfung vor jeder Aufnahme über Leuchtanzeige im Sucher.

Mehrfachbelichtung möglich.

Selbstausröser mit wählbarer Vorlaufzeit (5 bzw. 10 sec) und Leuchtanzeige (LED).

Automatische Abschaltung des Belichtungs-Meßwerkes.

Serienmäßig für Motoranschluß geeignet.

Zubehörschuh mit Mittenkontakt und speziellem Zusatzkontakt.

## Technische Daten

**Kameratyp:** Einäugige Kompakt-Spiegelreflexkamera mit automatischer Belichtungssteuerung für das Kleinbildformat 24 x 36 mm.

**Verschluß:** vertikal ablaufender SEIKO-Metallschlitzverschluß mit stufenloser elektronischer Steuerung von 4 sec–1/2000 sec. 13 manuell einstellbare Festzeiten von 2 sec–1/2000 sec plus B.

**Objektivanschluß:** Revue-Bajonett-Fassung mit Springblendenkupplung (Verwendung von Objektiven mit Schraubfassung mittels Adapter möglich).

**Sucher:** feststehender Dachkant-Prismensucher.

**Sucheranzeigen:** Verschlußzeitenskala mit Unter- und Überbelichtungs-Warnfeldern. Leuchtanzeige für 14 Verschlußzeiten, sowie für Über- und Unterbelichtung. Blendenwertanzeige im Sucher. Bei Überbelichtung blinkende Leuchtanzeige neben dem Warnfeld OVER. Bei Unterbelichtung aufleuchtende Leuchtanzeige neben dem Warnfeld UNDER bei einem Lichtwert von – 1 LW. Aufblinken bei – 4 LW und darunter. Schnittbildindikator, Mikroprismenraster, Mattscheibenfeld und Blitzbereitschaftsanzeige.

**Zubehörschuh:** mit Mittenkontakt; Zusatzkontakt für Blitzbereitschaftsanzeige im Sucher und automatische Umschaltung auf Blitz-Zeit (1/60).

**Meßsystem:** Offenblenden-Innenmeßsystem mit ~~www.siburkue.de~~ Sucher für mittenbetonte Integralmessung. Helligkeit der Belichtungsanzeige (LED) hängt von der Helligkeit des Sucherbildes ab.

**Auslöser:** Zweistufen-Auslöser mit Auslösesperre und Drahtauslöseranschluß; elektronisch gesteuerter Selbstauslöser mit wählbarer Vorlaufzeit (5 bzw. 10 sec) und Leuchtanzeige.

**Schärfentiefenkontrolle:** durch Abblendknopf.

**Belichtungskontrolle:** Bei leichtem Drücken des Auslösers spricht die Belichtungsmessung an (nicht in Stellung „B“ oder „OFF“ des Verschlußzeitenknopfes!).

**Manuelle Belichtungssteuerung:** manuelle Zeiteneinstellung mit Leuchtanzeige im Sucher.

**Meßwertspeicherung:** über Speichertaste.

**Belichtungskorrektur:** in 1/3 Stufen.

**Meßbereich:** von Lichtwert -1 (Blende 1,4 bei 4 sec) bis 20 (Blende 22 bei 1/2000 sec) bei 21 DIN mit Objektiv 1:1,4/50 mm.

**Filmempfindlichkeitseinstellung:** von 15-36 DIN (25-3200 ASA).

**Filmtransport:** über Schnellschalthebel; motorischer Filmtransport durch REVUEmotor 3.

**Mehrfachbelichtung:** eingebauter Schieber zur Entriegelung von Filmtransport und Bildzählwerk. Automatische Rückstellung des Schalters in seine Ausgangsposition nach Ioslassen. Beliebige Anzahl von Mehrfachbelichtungen möglich.

**Bildzählwerk:** Zeigt die Zahl der belichteten Bilder an. Kehrt beim Öffnen der Kamerarückwand automatisch in die Ausgangsstellung zurück. Bei Mehrfachbelichtungen kein Weitertransport des Bildzählwerks.

**Blitzsynchronisation:** X-Mittenkontakt (1/60 sec), Kabelkontakt für X. Zubehörschuh mit Zusatzkontakt für automatische Zeitumschaltung (bei Verwendung von geeigneten Revue-Blitzgeräten).

**Stromquelle:** Drei Silberoxid-Batterien 1,5 V (Best.-Nr. 2624).

**Batterieprüfung:** automatisch beim Antippen des Auslösers über Leuchtanzeige im Sucher.

**Gehäuse:** schwarz.

**Zubehör:** REVUEmotor 3, REVUE-Objektive mit Mehrfachvergütung, Winkelsucher, etc.

**Gehäuseabmessungen:** 140 x 87,5 x 55,5 mm (BxHxT)

**Gewicht:** 510 g (ohne Objektiv)

Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten.

## **Einlegen und Prüfen der Batterien**

Die Stromversorgung der REVUEflex AC 3 übernehmen drei Silberoxid-Batterien 1,5 V, die Sie jederzeit unter der Best.-Nr. 2624 bei FOTO-QUELLE nachbestellen können. Als elektronische Kamera ist die AC 3 auf diese Spannungsquellen angewiesen. Es empfiehlt sich, die Batterien einmal jährlich zu wechseln, damit die Kamera stets einsatzbereit ist. Sollten Sie die Kamera einmal längere Zeit nicht benutzen, ist es ratsam, die Batterien zu entnehmen.

Drei Batterien werden mit der Kamera geliefert. Beachten Sie, daß Batterien grundsätzlich nur an den Rändern, niemals jedoch direkt an den Polen berührt werden sollten. Fingerabdrücke können zu Korrosion und späteren Kontaktschwierigkeiten führen. Reiben Sie deshalb die Pole der Batterien vor dem Einlegen mit einem trockenen Tuch blank.

Zum Einlegen der Batterien schrauben Sie zunächst den Batteriefachdeckel (22) mit einer Münze ab. Setzen Sie dann die Batterien so in den Kunststoffhalter ein, daß er mit „+“ bezeichnete Pluspol entsprechend der Symboldarstellung am Batteriehalter nach oben zeigt, also im Kameragehäuse nach innen liegt. Achten Sie unbedingt auf richtige Polung, die außerordentlich wichtig ist! Nachdem Sie sich vergewissert haben, daß die Batterien richtig im Halter liegen, schrauben Sie den Batteriefachdeckel wieder in das Kameragehäuse ein.

Zur Batterieprüfung stellen Sie zweckmäßigerweise den Verschußzeitknopf (3) auf AUTO. Leichtes Antippen des Auslösers (4) führt bei gutem Batteriezustand zum Aufleuchten einer der Leuchtdioden neben der Verschußzeitenskala im Sucher. Diese Kupplung mit dem Auslöser ergibt gewissermaßen eine automatische Batteriekontrolle vor jeder Aufnahme: Sobald Sie den Auslöser zur Belichtungsprüfung drücken, muß eine der Leuchtdioden im Sucher aufleuchten.

Ist der Verschlußzeitenknopf während der Batterieprüfung auf eine der Festzeiten eingestellt, so kann es vorkommen, daß beim Antippen des Auslösers auch zwei Leuchtdioden aufleuchten (wovon eine blinkt) oder aber, daß die aufleuchtende Leuchtdiode leicht blinkt. Dies hat jedoch hinsichtlich des Batteriezustandes nichts zu bedeuten.

Leuchten beim Antippen des Auslösers die Anzeigen im Sucher nicht auf, so kann dies folgende Gründe haben:

- a) der Verschlußzeitenknopf befindet sich in Stellung „OFF“ oder „B“,
- b) die Batterien sind falsch eingelegt,
- c) die Batterien sind zu schwach und müssen ausgewechselt werden.

Wie bei jedem batteriebetriebenen Gerät empfiehlt sich auch für Ihre AC 3 die Mitnahme von Ersatzbatterien (vor allem wenn Sie auf Reisen gehen), damit Sie für jede Eventualität gewappnet sind. Bedenken Sie auch, daß die Leistung einer jeden Batterie bei niedrigen Temperaturen absinkt. Schützen Sie deshalb die Kamera bei Winteraufnahmen möglichst lange vor der Kälte, um so die Betriebsbedingungen der Batterien zu verbessern.

**B**

## Einlegen des Films

Ihre REVUEflex AC 3 ist für Kleinbilddfilm bestimmt. Für preiswerte Papierbilder aus dem REVUE-Labor empfehlen wir Ihnen den REVUE-Supercolor CN 21 als Universalmaterial, für spannungsgeladene Aufnahmen im Grenzbereich den REVUE-Supercolor CN 27, der Ihnen mit seinen 27 DIN ungeahnte Aufnahmemöglichkeiten erschließt, wenn Sie nachts oder während der Dämmerung bzw. innen ohne Zusatzlichtquellen Stimmungen einfangen möchten. Bevorzugen Sie hingegen Farbdiaspositive, so haben Sie die Wahl zwischen REVUECHROME CU 21 und CU 27. Auf Wunsch erhalten Sie die Dias fix und fertig gerahmt von der Entwicklung zurück.

Vermeiden Sie die Filmwechsel im direkten Sonnenlicht. Schatten Sie die Kamera gegebenenfalls mit Ihrem Körper beim Filmeinlegen ab.

Zum Einlegen des Film verfahren Sie wie folgt:

1. Verschlußzeitenknopf ③ auf eine der Festzeiten einstellen, zweckmäßigerweise auf die rot gravierte Zahl „60“ (1/60 sec).
2. Rückwand durch Herausziehen des Rückspulknopfes ⑫ öffnen, Filmpatrone in das Filmfach ⑳ einlegen und durch Einschieben des Rückspulknopfes sichern. Knopf gegebenenfalls leicht drehen, damit die Rückspulachse ⑲ sicher mit der Filmspule kuppelt.
3. Filmanfang – ohne Berührung der Verschlußlamellen! – über das Bildfenster führen und in einen der Schlitze der Aufwickelspule ⑳ stecken. Film mit dem Schnellschalthebel ⑳ etwas aufwickeln und durch vorsichtige Rechtsdrehung der Rückspulkurbel straffspannen
4. Auslöser drücken und danach den Schnellschalthebel bedienen. Wenn die Zahntrommel ㉑ ordnungsgemäß in die Fimperforation eingreift, Rückwand durch einfachen Druck schließen und wieder durch abwechselnde Betätigung von Auslöser ④ und Schnellschalthebel ㉑ transportieren, bis das Bildzählwerk auf „1“ steht. Bei jedem Filmtransport muß sich der Rückspulknopf mitdrehen. Er dient somit als Transportkontrolle.

Stellen Sie nunmehr den Verschlußzeitenknopf gegebenenfalls wieder auf AUTO – die Kamera ist zur ersten Aufnahme bereit.

Ein Memohalter auf der Kamerarückseite nimmt eine Lasche der REVUE-Filmschachtel auf, um sie an die Art des eingelegten Films zu erinnern.

## **C** Einstellen der Filmempfindlichkeit

Die Einstellung der Empfindlichkeit des verwendeten Films ist von größter Bedeutung, denn nur so kann das Meßwerk der Kamera korrekte Belichtung garantieren. Die Filmempfindlichkeitsskala ⑪ ist in DIN graviert. Eine Drehung des um den Rückspulknopf angeordneten Einstellrändels für die Filmempfindlichkeit ist nur bei gleichzeitigem Druck auf den Sperrknopf ⑨ möglich. Die der Empfindlichkeit des eingelegten Films entsprechende DIN-Zahl muß sich gegenüber dem grünen Einstellindex befinden. Achten Sie bei Wechsel der Filmempfindlichkeit unbedingt auf die Änderung dieser Einstellung!

## D Spannen des Verschlusses

Der Schnellschalthebel (28) transportiert mit einem Schwung den Film um eine Bildlänge weiter und spannt gleichzeitig den Verschluss. Die Betätigung des Hebels in mehreren Einzelschwüngen ist gleichfalls möglich. Nach dem Aufzug bleibt der Hebel etwas vor der Kamerarückwand stehen, so daß Ihr Daumen für die weiteren Aufnahmen bequem dahinterschlüpfen kann. Zum Transport der Kamera legen Sie den Hebel an die Kamerarückwand an.

## E Der Auslöser

Der Auslöser Ihrer AC 3 befindet sich in der Mitte des Verschlusszeitenknopfes, der bei längerem Nichtgebrauch der Kamera in Stellung OFF gebracht wird.

In dieser Stellung ist die Verbindung zwischen Kamera-Elektronik und Batterie zuverlässig unterbrochen, so daß eine unbeabsichtigte Stromentnahme oder Auslösung unmöglich ist.

Der Auslöser (4) ist das zentrale Steuerungselement Ihrer AC 3. Er ersetzt einen umständlichen Hauptschalter und arbeitet in zwei Stufen (Verschlusszeitenknopf in Stellung AUTO bzw. auf einer der Festzeiten):

1. Stufe: Einschalten des Belichtungsmeßwerkes und Anzeige der ermittelten Belichtungszeit im Sucher über Leuchtanzeige; das Aufleuchten der Anzeige dient gleichzeitig als Batterieprüfung.

2. Stufe: Der Verschluss wird ausgelöst.

Diese sinnvolle Konstruktion macht Sie nicht nur ohne Aufenthalt schußbereit, sondern sorgt im übrigen dafür, daß den Batterien nur dann Strom entnommen wird, wenn dies wirklich notwendig ist. Sobald

Sie den Finger vom Auslöser nehmen, ist die Kamera abgeschaltet. Es besteht also keine Möglichkeit, die Kamera versehentlich eingeschaltet wegzulegen.

**F**

## Verschußzeitenknopf

Jede der Stellungen des Verschußzeitenknopfes ③ weist eine deutliche Rastung auf. Normalerweise wird sich dieser Knopf in Stellung AUTO befinden, damit Sie die Belichtungsautomatik der Kamera nutzen können. In dieser Stellung sucht sich die Kamera zu der von Ihnen vorgewählten Blende automatisch und stufenlos die richtige Verschußzeit. Eingestellte Blende und automatische Verschußzeit werden im Sucher angezeigt.

Möchten Sie die Belichtungszeit von Hand einstellen, so bietet Ihnen die AC 3 hierfür 13 feste Verschußzeiten von 2 sec bis 1/2000 sec, sowie für Zeitaufnahmen über 2 sec hinaus „B“ (Seite 14). Bitte beachten Sie, daß bei diesen von Hand eingestellten Verschußzeiten keine Zwischenwerte möglich sind und daß sich der Verschußzeitenknopf stets in einer seiner Raststellungen befinden muß. Die Ziffern von 1 bis 2000 stehen für Sekundenbruchteile (125 bedeutet also z. B. 1/125 sec), die Bezeichnung „2s“ steht für 2 Sekunden Belichtungszeit. In der mit roter Farbe gedruckte Stellung „60“ läuft der Verschuß mit 1/60 sec ab, z. b. für Aufnahmen mit Elektronenblitzgeräten oder entsprechenden Blitzlampen.

## **G** Bildzählwerk

Die Kamera ist mit einem Bildzählwerk ① ausgestattet, das die Zahl der belichteten Aufnahmen anzeigt und beim Öffnen der Kamerarückwand automatisch in die Ausgangsstellung zurückkehrt. Vor dem Filmeinlegen erscheint im Zählwerkfenster ein „S“, nach dem Einlegen des Films die Zahl „1“. Bei jeder Betätigung des Filmtransporthebels bewegt sich das Zählwerk um eine Zahl weiter (nicht jedoch bei Mehrfachbelichtungen). Die Zahlen 24 und 36 sind orangefarbig und zeigen jeweils das Ende handelsüblicher Filme an

## **H** Scharfeinstellung

Wesentlicher Vorteil Ihrer Spiegelreflexkamera ist, daß Sie bei der Entfernungseinstellung nicht etwa geschätzte Werte auf die Entfernungsskala zu übertragen brauchen, sondern daß Sie optisch im Sucher mit großer Genauigkeit scharfstellen können. Hierfür stehen Ihnen drei Einstellhilfen zur Verfügung:

1. ein Schnittbildindikator in der Suchermitte
2. ein Mikroprismenring rund um den Schnittbildindikator
3. die Mattscheibenfläche des übrigen Sucherbildes.

Die beiden Einstellhilfen in der Suchermitte, Schnittbildindikator und Mikroprismenring, ermöglichen eine schnelle und präzise Fokussierung:

1. Der Schnittbildindikator in der Suchermitte schafft zwei gegeneinander horizontal verschobene Teilbilder, solange das Objektiv nicht auf die betreffende Ebene scharf eingestellt ist. Die Scharfeinstellung ist erfolgt, sobald das Motiv im Schnittbildindikator keine Verschiebung mehr aufweist. Besonders geeignet ist der Schnittbildindikator für Motive mit klaren, bei Queraufnahmen senkrechten Linien.

2. Der Mikroprismenring rund um den Schnittbildindikator besteht aus einer Vielzahl mikroskopisch kleiner Prismen, die zu einer Übertreibung des Mattscheibeneffekts führen – das Motiv wird bei unscharfer Einstellung förmlich „zerrissen“. Das deutliche Flimmern der Prismen macht die Unschärfe bei falscher oder ungenauer Entfernungseinstellung noch augenfälliger. Haben Sie hingegen die Scharfeinstellung gefunden, ergibt das Mikroprismenraster für die betreffende Motivebene ein völlig ruhiges, scharfes Bild. Das Raster ist an keine Motivstrukturen gebunden und eignet sich deshalb auch für Motive, die keine klar erkennbaren Linie aufweisen.

Ihr Normalobjektiv Auto REVUENON 1,4/50 mm oder 1,7/50 mm läßt sich bis etwa 0,45 m einstellen. Ohne jedes Zubehör können Sie damit problemlos so nah an Ihre Motive herangehen, daß nur noch ein Objektfeld von etwa der Größe eines DIN-A-4-Blattes erfaßt wird.

## I **Belichtungsprüfung**

Ihre REVUEflex AC 3 ist mit einem Innenmeßsystem für mittenbetonte Integralmessung bei offener Blende ausgestattet, das die Belichtungszeit bzw. den Metallschlitzverschluß automatisch steuert, wenn sich der Verschlußzeitenknopf in Stellung AUTO befindet. Die empfindlichen Siliziumzellen im Innern der Kamera messen dabei die durch das Objektiv fallende Lichtmenge und geben den entsprechenden Wert an die Elektronik der Kamera weiter, die den Lichtwert berechnet und stufenlos die Belichtungszeit in Abhängigkeit von der eingestellten Filmempfindlichkeit und der eingestellten Blende von 4 sec bis 1/2000 sec steuert.

Da die Lichtmessung in der AC 3 grundsätzlich durch das Aufnahmeobjektiv erfolgt, geht jede Lichtschwächung – z. B. durch ein vorge-setztes Filter oder eine Auszugsverlängerung bei Nahaufnahmen – automatisch in die Messung ein. Grundsätzlich wird die Belichtung integral gemessen, d. h. die Helligkeitsverteilung über das gesamte Bildfeld. Da sich jedoch die bildwichtigen Elemente zumeist in der Bild-

mitte befinden, ist das Meßsystem so ausgelegt, daß die Helligkeitsverteilung in der Bildmitte vor der des übrigen Bildfeldes vorrangig ist – ein technischer Kniff, der die automatische Belichtungssteuerung noch sicherer macht.

Zur Belichtungsprüfung tippen Sie den Auslöser an, damit das Meßwerk eingeschaltet wird. Die berechnete Verschußzeit wird im Sucher durch ein rotes Leuchtsignal angezeigt. Die am Objektiv eingestellte Blende ist im Sucher oberhalb des Bildfeldes eingespiegelt. Die Verschußzeitenskala am linken Sucherrand reicht von 4 sec bis 1/2000 sec. Die Felder am oberen bzw. unteren Rand der Skala mit der Bezeichnung „Over“ bzw. „Under“ warnen vor Über- bzw. Unterbelichtung. Falls die Anzeige neben einem dieser Felder aufleuchtet, ist eine korrekte Belichtung nicht mehr gewährleistet. Bei einem Aufleuchten der Überbelichtungsanzeige ist die gewählte Blende für die bestehenden Lichtverhältnisse zu groß und muß weiter geschlossen – d. h. auf einen größeren Wert gestellt werden. Das Feld oberhalb des Suchers zeigt Ihnen dabei die eingestellte Blende. Gegebenenfalls kann auch ein als Zubehör erhältliches Neutralgrau-Filter verwendet werden.

Ist die von der Belichtungsautomatik ermittelte Verschußzeit länger als 4 sec (schlechte Lichtverhältnisse bzw. zu kleine Blende), leuchtet die Anzeige am unteren Ende der Skala auf; bei einem Lichtwert von – 4 EV blinkt sie. Soweit möglich, ist die Blende in einem solchen Fall weiter zu öffnen bzw. es ist ein höherempfindlicher Film in die Kamera einzulegen oder eine Zusatzlichtquelle, wie z. B. ein Blitzgerät zu verwenden.

Beachten Sie bitte, daß Aufnahmen aus freier Hand bei Verschußzeiten von 1/30 sec und darunter fast nie gelingen. Um die daraus resultierenden Verwackelungsunschärfen von vornherein auszuschalten, sollten Sie in derartigen Fällen grundsätzlich ein Stativ oder eine andere, feste Unterlage benutzen.

Durch dieses Prinzip der Blendenvorwahl haben Sie die Möglichkeit, die von der Kamera automatisch eingesteuerte Verschußzeit zu beeinflussen. Sie können diese Wechselwirkung im Sucher leicht beobachten: Durch Drehung des Blendenringes läßt sich die Leuchtsignale am linken Sucherrand leicht auf eine Verschußzeit dirigieren, die für Ihr Motiv am günstigsten ist.

## Schärfentiefe

Als Schärfentiefe bezeichnet man jenen Bereich in unseren Bildern, der vor und hinter der eigentlichen Einstellebene noch scharf erscheint. Beeinflußt wird die Schärfentiefe von drei Faktoren. Sie verringert sich mit

- größerer Blendenöffnung (kleinerer Blendenwert)
- kürzerer Entfernungseinstellung
- längerer Brennweite Teleobjektiv).

Durch die Offenblendenmessung mit Ihrem REVUE-Objektiv sehen Sie das Motiv im Sucher mit geringster Schärfentiefe, wie es für eine genaue Scharfeinstellung von Vorteil ist. Zur Ermittlung der Schärfenausdehnung im Bild läßt Ihnen die AC 3 zwei Möglichkeiten. Dies ist zunächst die Ablesung am Entfernungsring des Objektivs ⑱ mit Hilfe der Schärfentiefenskala ⑲, die in Form von Blendenzahlen zu beiden Seiten des Einstellindex graviert ist. So zeigen Ihnen bei einer Einstellung von 5 m die Ziffern 8 links und rechts vom Index, daß bei Blende 8 Gegenstände in einem Bereich von etwa 3,5 m bis 10 m scharf abgebildet würden.

Einen noch plastischeren Eindruck vermittelt Ihnen die optische Schärfentiefenkontrolle im Sucher. Dies ist bei der AC 3 sogar ganz besonders einfach: Sobald Sie den Abblendknopf ⑥ drücken, schließt sich die Objektivblende auf den vorgewählten Wert. Bei dieser kleineren Blendenöffnung (dunkleres Sucherbild) zeigt sich Ihnen die Schärfenverteilung so, wie sie später im fertigen Bild aussehen wird.

Beachten Sie bitte, daß Sie den Verschuß auf keinen Fall bei gedrücktem Abblendknopf auslösen dürfen. Durch die Offenblendenmessung ermittelt die Belichtungsautomatik sonst einen falschen Lichtwert – deutlich überbelichtete und damit wertlose Aufnahmen wären die Folge!



## Belichtungskorrekturen

Normalerweise werden Sie die Vorteile der Belichtungsautomatik Ihrer AC 3 voll nutzen und den Verschußzeitenknopf in Stellung AUTO belassen. Sollte jedoch eine stark vom Normalfall abweichende Helligkeitsverteilung (z. B. starkes Gegenlicht, besonders helle oder besonders dunkle Aufnahmegegenstände) eine Korrektur der automatisch ermittelten Belichtungszeit erforderlich machen, so bietet Ihnen Ihre Kamera dafür drei Möglichkeiten:

### 1. Meßwertspeicherung

Visieren Sie Ihr Motiv im Sucher an und gehen Sie so nahe an den bildwichtigen Teil heran, daß dieser den Sucher fast völlig ausfüllt. Drücken Sie nunmehr den Auslöser leicht, bis die Belichtungsanzeige im Sucher erscheint, und drücken Sie anschließend die Speichertaste (14). Damit wird die für diesen Ausschnitt von der Automatik gemessene Belichtungszeit gespeichert. Halten Sie die Speichertaste gedrückt, wählen Sie den endgültigen Bildausschnitt und drücken Sie den Auslöser. Jetzt können Sie die Speichertaste wieder freigeben.

Die Leuchtanzeige für die von der Automatik ermittelte Belichtungszeit blinkt, solange Sie die Speichertaste gedrückt halten.

### 2. Manuelle Einstellung der Belichtungszeit.

Für die Ermittlung der richtigen Belichtungszeit gibt es zwei Möglichkeiten:

- a) Stellen Sie die gewünschte Zeit am Verschußzeitenknopf (3) ein. Visieren Sie das Motiv an und tippen Sie den Auslöser an. Am linken Sucherrand erscheinen jetzt zwei Leuchtanzeigen – die blinkende Anzeige signalisiert Ihnen die am Verschußzeitenknopf eingestellte Belichtungszeit, die andere Leuchtanzeige die von der Automatik Ihrer AC 3 ermittelte. Drehen Sie nunmehr den Blendenring am Objektiv solange, bis die zweite Leuchtanzeige mit dem blinkenden Verschußzeitensignal neben der Skala übereinstimmt.

**Achtung:** Bei nicht exakt eingestelltem Blendenwert ( $\pm \frac{1}{2}$  Blende) pulsiert die Leuchtanzeige im Sucher. Dies dient der exakten Kontrolle, ermöglicht aber auch gezielte Über- und Unterbelichtungen.

- b) Stellen Sie die gewünschte Blende am Objektiv ein. Drücken Sie den Auslöser und beobachten Sie im Sucher, welche Verschlusszeit angezeigt wird. Übertragen Sie so den ermittelten Wert auf den Verschlusszeitenknopf ③.

Vergessen Sie nicht, den Verschlusszeitenknopf anschließend wieder in Stellung AUTO zu bringen, damit die Belichtungsautomatik Ihrer AC 3 wieder ihre Arbeit tun und versehentliche Fehlbelichtungen vermeiden kann.

### **3. Belichtungskorrekturskala**

Jeder der Punkte in Richtung + oder - auf der Belichtungskorrekturskala ⑩ entspricht einer Unter- (-) bzw. Überbelichtung (+) um  $\frac{1}{3}$  Blenden- oder Verschlusszeitenstufe (= 1 DIN).

Drücken Sie zur Korrektur den Verriegelungsknopf der Empfindlichkeitsskala ⑨ und drehen Sie die Empfindlichkeitsskala solange, bis die entsprechende DIN-Zahl dem gewünschten Punkt der Belichtungskorrekturskala ⑩ gegenübersteht.

Dies ermöglicht es Ihnen, z. B. bei einer Serie von Gegenlichtaufnahmen oder bei Aufnahmen am Strand bzw. im Hochgebirge für die Dauer der Aufnahmen die Belichtungsautomatik auf diese besonderen Lichtverhältnisse zu programmieren, ohne daß Sie bei jeder Aufnahme die Speichertaste bedienen müßten. Es ermöglicht Ihnen aber auch z. B. bei Farbdiaaufnahmen, gezielt sattere oder duftigere Farbstimmungen einzufangen.

**Achtung:** Vergessen Sie nach korrigierten Aufnahmen keinesfalls die Rückstellung auf die mittlere grüne Markierung der Skala, da sonst alle folgenden Aufnahmen um den eingestellten Faktor fehlbelichtet würden.

Nutzen Sie die Meßwertspeicherung vor allem dann, wenn Sie nur gelegentlich mit Aufnahmesituationen konfrontiert werden, bei denen die Helligkeitsverteilung vom Normalfall abweicht. Bei häufigeren Aufnahmen unter derartigen Bedingungen lohnt es sich, die Belichtungskorrekturskala einzusetzen.

## Richtige Kamerahaltung

Richtige Kamerahaltung ist die Voraussetzung für scharfe Aufnahmen. Nur wenn die Kamera im Augenblick der Belichtung ruhig gehalten wird, lassen sich Verwacklungsunschärfen vermeiden. Stützen Sie deshalb Ihre AC 3 mit der linken Hand, wobei Daumen und Zeigefinger den Entfernungsring bedienen, Daumen und Mittelfinger den Blendenring. Stützen Sie die Kamera fest an Stirn und Nase ab. Die rechte Hand umfaßt die rechte Seite der Kamera, der Zeigefinger liegt auf dem Auslöser. Zur Auslösung bewegt sich ausschließlich der Zeigefinger.

## Mehrfachbelichtungen

Mit der AC 3 sind unbegrenzte Mehrfachbelichtungen möglich. Der Schieber für Mehrfachbelichtungen ② befindet sich an der Frontseite vor dem Schnellschalthebel ⑳. Sobald er nach links geschoben wird, sind Filmtransport und Bildzählwerk ausgeschaltet. Bei Betätigung des Schnellschalthebels ⑳ wird dann nur der Verschuß gespannt.

Achten Sie bitte darauf, daß der Schieber für Mehrfachbelichtungen vor dem Betätigen des Schnellschalthebels nach links geschoben werden muß, da er beim Loslassen wieder in seine Normalposition zurückkehrt. Richtig belichtete Mehrfachbelichtungen erhalten Sie dann, wenn Sie z. B. bei einer Doppelbelichtung den von der Automatik der AC 3 ermittelten Wert der Verschußzeit halbieren und statt 1/125 sec manuell 1/250 sec bei gleicher Blende einstellen. Analog verfahren Sie bei der zweiten Aufnahme.

## Zeit- und Stativaufnahmen

Für Zeitaufnahmen – die nur dann sinnvoll sind, wenn die Kamera dazu auf ein Stativ montiert wurde – dient die Stellung B des Verschlusszeitknopfes. In dieser Stellung bleibt der Verschluss geöffnet, solange Sie den Auslöser gedrückt halten. Zur Vermeidung von Verwacklungsunschärfe ist die Verwendung eines Drahtauslösers bei solchen Aufnahmen unerlässlich (Drahtauslöseranschluß im Auslöser). Sollten Sie bei Stativaufnahmen mit Belichtungsautomatik im Langzeitbereich bis 4 sec einmal keinen Drahtauslöser zur Hand haben, kann Ihnen der Selbstauslöser aus der Verlegenheit helfen.

## Aufnahmen mit Selbstauslöser

Auch für Selbstauslöseraufnahmen muß die Kamera auf ein Stativ montiert werden bzw. auf einer anderen, stabilen Unterlage stehen. Spannen Sie zunächst den Verschluss und wählen Sie dann am Selbstauslöser ⑤ die gewünschte Vorlaufzeit (5 bzw. 10 Sekunden). Der Ablauf des Selbstauslösers beginnt, sobald Sie den Auslöser der Kamera drücken. Die rote Leuchtanzeige beginnt nun zu blinken. Etwa zwei Sekunden vor dem Auslösen des Verschlusses verkürzt sich der Leuchtrhythmus – es darf gelächelt werden.

Nach der Selbstauslöseraufnahme muß der Selbstauslöser ⑤ zurückgedreht werden, da sonst jede weitere Auslösung wieder zu einer Aufnahme mit Selbstauslösung führen würde.

**Hinweis:** Bei Stativaufnahmen mit Selbstauslöser muß mit der beiliegenden Sucherabdeckung das Okular verschlossen werden, um Fehlbelichtungen zu vermeiden.

## Rückspulen des Films

Steht das Zählwerk auf „36“ bzw. „24“ und macht sich am Schnellschalthebel ein Widerstand bemerkbar, so ist das Filmende erreicht. Drücken Sie in diesem Fall den rastenden Rückspul-Freilaufknopf ②④ in der Kamerabodenplatte, schwenken Sie den Rückspuldeckel ⑫ aus und spulen Sie den Film durch Rechtsdrehung (Pfeilrichtung) der Kurbel in die Filmpatrone zurück, bis ein deutliches Nachlassen des Widerstandes spürbar wird. Jetzt können Sie die Rückwand der Kamera durch Herausziehen des Rückspulknopfes öffnen. Entnehmen Sie die Filmpatrone und senden Sie sie unverzüglich zur Entwicklung und Rahmung bzw. Vergrößerung Ihrer Aufnahmen an das REVUE-Großlabor. Beim Öffnen der Kamerarückwand kehrt das Bildzählwerk ① automatisch in seine mit „S“ bezeichnete Ausgangsstellung zurück. Bei erneutem Betätigen des Schnellschalthebels springt der Rückspul-Freilaufknopf ②④ wieder heraus.



## Infrarotindex

Für Aufnahmen mit Infrarotfilm finden Sie auf der Schärfentiefskala des Objektivs links vom Einstellindex ⑮ zwischen den Blendenzahlen 4 und 8 einen roten „Infrarotindex“. Erforderlich ist dieser, weil Infrarotstrahlen etwas hinter der Einstellebene für sichtbares Licht zum Schnitt kommen und deshalb eine entsprechende Fokuskorrektur notwendig machen. Verfahren Sie dazu wie folgt: Stellen Sie im Sucher scharf und lesen Sie dann die so ermittelte Entfernungseinstellung am Objektiv ab. Drehen Sie nunmehr den Entfernungsring nach links, bis die ermittelte Entfernung der roten Markierung an der Schärfentiefskala gegenübersteht.

Die Möglichkeit des schnellen und problemlosen Objektivwechsels ist eine der größten Stärken Ihrer einäugigen Reflexkamera. Blitzschnell läßt sie sich so veränderten Aufnahmesituationen anpassen.

So erschließen Ihnen REVUE-Weitwinkelobjektive weite Landschaften, imposante Architekturen oder Innenräume, in denen Sie nicht weit genug zurücktreten können.

REVUE-Teleobjektive sind unentbehrlich für wirkungsvolle Portraits, lebensnahe Schnappschüsse, Tieraufnahmen und schwer erreichbare Motive.

Eines der preiswerten REVUE-Vario-Objektive vereint in sich eine Vielzahl verschiedener Brennweiten – mit einer einzigen Drehung am Brennweitenring können Sie den wirkungsvollsten Bildausschnitt festlegen.

Ein REVUE-Makro-Objektiv schließlich schafft Ihnen den direkten und stufenlosen Zugang zur Welt der kleinen Dinge – ohne jedes Zubehör.

**P**

## Blitzaufnahmen mit der AC 3

Selbst wenn die normale Beleuchtung einmal zum Fotografieren nicht mehr ausreicht, ermöglicht Ihnen Ihre AC 3 noch packende Aufnahmen. Dazu benötigen Sie das REVUEtronic bc 26 s. Bei Verwendung dieses Blitzgerätes verbleibt der Verschußzeitenknopf in Stellung AUTO, da das Gerät über die Kontakte im Zubehörschuh ⑧ mit der Kamera elektronisch gekoppelt sind. Am Blendenring ⑮ stellen Sie die für das Blitzgerät erforderliche Arbeitsblende ein (im Sucher sichtbar). Einige Sekunden nach dem Einschalten ist das Blitzgerät zündbereit. Die Kamera ist mit einer Blitzbereitschaftsanzeige im Sucher ausgestattet, die elektronisch mit dem Blitzgerät verbunden ist. Sobald das Gerät blitzbereit ist, blinkt im Sucher der Kamera die Anzeige für 1/60 sec Verschußzeit. Nach erfolgter Aufnahme schaltet die Kamera bis zum erneuten Erreichen der Blitzbereitschaft auf AUTOMATIK. Gegebenenfalls können auch andere Blitzgeräte angeschlossen werden. Dann aber müssen Sie den Verschußzeitenknopf in Stellung „60“ (rot gekennzeichnet) bringen. Blitzgeräte mit Mittenkontakt werden

## Wechseln des Objektivs

Ihre AC 3 ist mit einer Bajonett-Fassung ausgestattet, die ein schnelles und sicheres Auswechseln von Objektiven mit REVUE-Bajonett ermöglicht. Zum Auswechseln des Objektivs drücken Sie den Objektiv-Entriegelungsknopf ⑦ und drehen das Objektiv bis zum Anschlag nach links. Jetzt können Sie es von der Kamera entfernen.

Beim Einsetzen des Wechselobjektivs muß der rote Indexpunkt an der Kamera mit dem roten Punkt am Wechselobjektiv übereinstimmen. Führen Sie nunmehr das Objektiv in das Kamera-Bajonett ein und arretieren Sie es im Kameragehäuse durch eine leichte Rechtsdrehung. Das Objektiv ist fest verankert, wenn Sie beim Rechtsdrehen ein leichtes Klicken hören.

Mit Hilfe eines als Zubehör lieferbaren Adapters können alle handelsüblichen Wechselobjektive mit M 42-Schraubfassung an der AC 3 befestigt werden.

**Achtung:** Durch die unterschiedliche Übertragung der Springblendenfunktion bei Objektiven mit REVUE-Bajonett bzw. Schraubgewinde erfolgt die Lichtmessung in der AC 3 bei eingesetztem Adapter für Objektive mit Schraubgewinde nicht bei offener Blende, sondern bei Arbeitsblende. Es empfiehlt sich deshalb, zunächst bei offener Blende scharfzustellen und die Blende anschließend zur Lichtmessung und Belichtung von Hand auf den gewünschten Wert zu schließen. Sämtliche weiter vorn beschriebenen Möglichkeiten der automatischen Belichtung bzw. der manuellen Belichtungseinstellung bleiben hiervon unberührt.

über den Mittenkontakt im Zubehörschuh ausgelöst. Blitzgeräte ohne Mittenkontakt können mit einem Anschlußkabel an den Synchronkabelanschluß ⑬ Ihrer AC 3 angeschlossen werden. Die erforderliche Arbeitsblende wird wiederum von Hand am Objektiv eingestellt. Beachten Sie im übrigen die Hinweise in der Bedienungsanleitung zu Ihrem Blitzgerät.

Falls Sie Blitzgeräte mit FP- oder M-Lampen verwenden, müssen Sie ebenfalls die Belichtungszeit am Verschußzeitenknopf von Hand einstellen. Wählen Sie in diesem Fall eine Verschußzeit von 1/15 sec oder länger und beachten Sie, daß zum Fotografieren mit langen Verschußzeiten ein Stativ erforderlich ist.

## Motorischer Filmtransport

Als automatische Kamera ist die AC 3 prädestiniert für schnelle, gekonnte Schnappschüsse. Was liegt daher näher, als der Automatik auch noch eine der letzten mechanischen Verrichtungen abzunehmen: Der REVUEmotor läßt sich in wenigen Sekunden an jede AC 3 ansetzen und übernimmt für Sie das Spannen des Verschlusses und den Filmtransport. Das Ergebnis sind blitzschnelle Schußbereitschaft und die Möglichkeit zum Nachschuß. Denn wie oft ergibt sich der fotogenste Augenblick gerade dann, wenn Sie auf den Auslöser gedrückt haben.

Der REVUEmotor 3 ist nach den neuesten Erkenntnissen der Elektronik gebaut und mit einem Speicherspeicher zur Kontrolle der Schlüsselfunktionen ausgestattet. Damit sind folgende Betriebsarten möglich:

### 1. Einzelbildschaltung

Der Winder übernimmt Filmtransport und Verschußspannung – Sie haben somit die Möglichkeit, sich voll auf das Motiv und die Bildgestaltung zu konzentrieren.

Zum Auslösen der Kamera können Sie sich entweder des Auslösers bedienen, der in den Motor eingebaut ist, oder aber des Auslösers an der AC 3.

## 2. **Serienaufnahmen**

Schnelle Bewegungsabläufe oder sich schnell verändernde Motive werden mühelos auf den Film gezaubert – Sie wählen später die gelungensten Aufnahmen aus.

In Verbindung mit dem Serienschalter und dem elektronischen Intervall-Timer lassen sich viele Möglichkeiten der Fotografie ausschöpfen.

Serienaufnahmen: Je nach Einstellungen lassen sich stufenweise bis zu 24 Aufnahmen in Serie machen.

## 3. **Intervall-Timer**

Der Intervall-Timer ermöglicht Ihnen extreme Zeitraffer-Aufnahmen. So können Sie z. B. das Aufblühen einer Blume fotografisch verfolgen oder den Wechsel des Sonnenlichts mit seinem Einfluß auf die Wirkung von Bauten und Landschaften über einen bestimmten Zeitraum hinweg. Das längste Aufnahmeintervall beträgt 30 sec.

Da Ihre AC 3 für die Verwendung des Motors vorbereitet ist, können Sie diesen in wenigen Sekunden an der Kamera anbringen. Stellen Sie dazu den rechten Schalter an der Rückseite des Motors auf „0“, um eine unbeabsichtigte Auslösung beim Ansetzen an die Kamera zu verhindern. Führen Sie nunmehr den Führungsstift des Motors in den entsprechenden Anschluß an der Kameraunterseite ein und drehen Sie die Befestigungsschraube nach rechts, bis der Motor-Winder fest mit der Kamera verbunden ist. Beachten Sie bitte auch die dem Motor-Winder beiliegende Anweisung!

## **ACHTUNG**

Die 2 Lederteile am Trageriemen dienen nur zum Schutze der Kamera gegen Verkratzen durch die Trageösen.

Keinesfalls dürfen diese Lederteile als Verbindung zwischen Trageriemen und Trageösen dienen.

Der Trageriemen ist stets in die metallene Trageöse einzuhängen.

## Systemzubehör

Außer den preisgünstigen Wechselobjektiven finden Sie im REVUE-Programm noch eine Menge nützlichen Zubehörs, das Ihre Ausrüstung je nach bevorzugtem Motivbereich abrundet:

Zwischenringe, Balgengerät, Telekonverter, Filter, Gegenlichtblenden, Blitzgeräte, Adapter für Objektive mit Schraubfassung oder Stative, zum Beispiel.

## Die Pflege Ihrer AC 3

Hitze, Staub oder Feuchtigkeit bekommen keinem optischen Präzisionsgerät. Vermeiden Sie deshalb die Aufbewahrung Ihrer Kamera an ungeeigneten Orten, wie es z. B. das Handschuhfach oder die Hutablage eines Autos sind. Die ärgsten Feinde Ihrer Kamera jedoch sind Staub und Salzwasser. Hier ist äußerste Vorsicht angebracht.

Vermeiden Sie jede Berührung von Glasflächen. Fingerabdrücke können auf optischem Glas bleibende Spuren hinterlassen. Sollte dennoch eine Säuberung der Frontlinse des Objektivs notwendig werden, so benutzen Sie zunächst dazu einen Objektivpinsel. Hartnäckige Verunreinigungen können durch Anhauchen und vorsichtiges Abwischen in kreisenden Bewegungen mit einem sauberen, weichen und nicht fuselnden Leinentuch oder mit Optik-Reinigungspapier entfernt werden. Denken Sie auch daran, gelegentlich das Sucherokular zu reinigen.

Verwenden Sie für diese Pflege-Arbeiten nie Silikontücher oder Brillenputztücher, die für optische Flächen völlig ungeeignet sind! Besondere Vorsicht verdienen der Schwingspiegel, der Schlitzverschluss und die Filmandruckplatte, die Sie grundsätzlich nie berühren sollten. Wenden Sie niemals Gewalt an und nehmen Sie keine eigenen Eingriffe an der Kamera vor. Bei eventuellen Betriebsstörungen wenden Sie sich bitte an den FOTO-QUELLE-Kundendienst.



## Der REVUE-Bilderdienst

Nachdem Sie Ihren Teil für das Gelingen der Aufnahmen getan haben, sollten Sie dafür sorgen, daß Ihre Filme mit der gleichen Sorgfalt ausgearbeitet werden. Das REVUE-Großlabor – eines der modernsten der Welt – bietet auch hier echten FOTO-QUELLE-Service: prompt – preiswert – professionell.

Fachgerecht werden Ihre Diafilme entwickelt und gerahmt. Außer einem reichen Angebot an Vergrößerungen von Farbnegativfilmen, vom Albumformat bis zum Poster, liefert das REVUE-Großlabor auch preisgünstige Farbvergrößerungen und Duplikate Ihrer Dias.

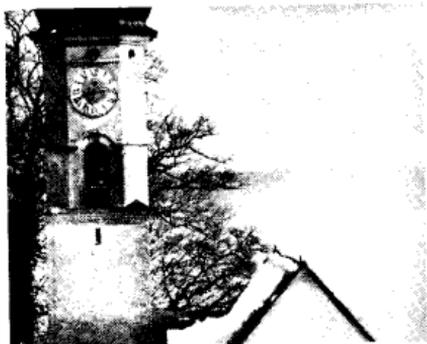


## Erweiterte Aufnahmechancen durch Wechselobjektive

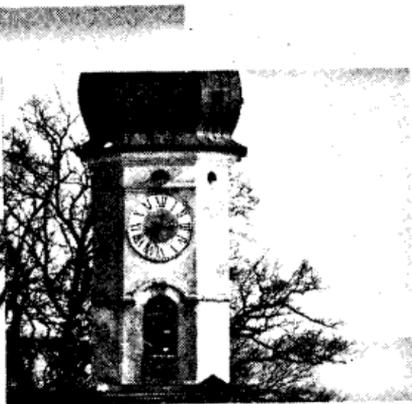
Mit einem Weitwinkelobjektiv erfassen Sie nicht nur einen größeren Motivausschnitt, sondern Sie erzielen mit zunehmend kürzerer Brennweite auch eine steilere Perspektive.



Teleobjektive heben zunehmend die Trennung zwischen Vorder- und Hintergrund auf. Ihre besondere Faszination entwickeln sie gerade im mittleren und im Nahbereich, wo die geringe Schärfentiefe das Hauptmotiv plastisch gegen den unscharfen Hintergrund abhebt.



Zoom-Objektiv gleichen einem ganzen Objektivsatz in einem. Ganz nach Wunsch läßt sich der Ausschnitt durch eine einfache Drehung am Brennweitenring optimal einstellen.



Ein Makro-Objektiv erschließt Ihnen einmal jedes nur denkbare Nahmotiv ohne weiteres Zubehör, eignet sich jedoch ebenso für die normale Fotografie im mittleren und im Fernbereich.

